Trilce
ACADEMIA

EVALUACIÓN ANUAL SAN MARCOS

PRUEBA DE HABILIDADES

INSTRUCCIONES

Este cuadernillo contiene 30 preguntas. Cada una de ellas va seguida de cinco posibles respuestas identificadas por las letras A, B, C, D y E.

Usted dispone de una hora para responder esta prueba. **No hay tiempo adicional.**

Con el fin de evitar errores en la elección de la respuesta correcta, no responda la pregunta sin antes haberla leído completa y detenidamente.

Al responder, busque el número de la pregunta en la **hoja de respuestas**. Luego, identifique la letra que corresponda a la respuesta elegida y **rellene nítida e íntegramente el círculo respectivo** sin salir de sus límites. Se recomienda hacer una marca densa y completa. Observe la siguiente ilustración:

Marque solamente una alternativa por cada pregunta. Si marca dos o más alternativas, la respuesta será considerada incorrecta, aunque entre las alternativas marcadas figure la correcta.

El examen será calificado de la siguiente manera:

	Respuesta correcta	Respuesta incorrecta	Si marca más de una respuesta o ninguna
Reglamento de Admisión 2024-I Art. 33	**20,00**	**– 1,125**	**0,00**

Tiempo de duración: 1 hora

NO HAY TIEMPO ADICIONAL

(Actitudinal)

CASO A
Carla, una supervisora en una empresa de servicios, ha notado que uno de sus empleados, Tomás, ha estado menos comunicativo y parece desmotivado. Carla quiere usar sus habilidades para reconocer las emociones de Tomás y ofrecerle apoyo adecuado.

01. Carla está abordando la situación con Tomás para entender mejor cómo se siente. ¿Cuál sería una forma adecuada de reconocer sus emociones sin hacerle sentir incómodo?

A) "No estás participando mucho en las reuniones. ¿Hay algún problema que quieras discutir?".
B) "Parece que estás desmotivado. ¿Qué está pasando y por qué no estás tan involucrado en el trabajo?".
C) "He notado que te has estado mostrando menos comunicativo últimamente. ¿Hay algo en lo que pueda ayudarte o algo que te preocupe?".
D) "Me parece que algo está mal. ¿Por qué no hablas más sobre tus problemas?".
E) "Estoy viendo que no estás tan activo como antes. Tal vez deberías intentar hacer un esfuerzo extra para mejorar tu actitud".

02. Durante una conversación uno a uno con Tomás, Carla quiere asegurarse de que está ofreciendo un apoyo efectivo. ¿Cómo debería Carla abordar la conversación?

A) Ofrecer soluciones rápidas sin profundizar en cómo se siente Tomás.
B) Dar consejos directos sobre cómo debería manejar sus problemas sin escuchar mucho sus preocupaciones.
C) Enfocar la conversación en cómo mejorar su desempeño en lugar de explorar sus sentimientos.
D) Preguntar directamente por qué no está trabajando tan bien y qué cambios se podrían hacer en el trabajo.
E) Escuchar activamente a Tomás, validar sus sentimientos y ofrecer apoyo concreto, mostrando empatía y comprensión hacia su situación.

CASO B
Valeria siempre ha estado fascinada por la justicia y los derechos humanos. Sin embargo, sus padres, que son ingenieros, prefieren que ella siga la carrera familiar en Ingeniería. Valeria debe decidir qué carrera seguir.

03. ¿Cómo debería Valeria comunicar su interés en Derecho a sus padres?

A) "Voy a estudiar Ingeniería como ustedes desean, aunque me gustaría aprender más sobre Derecho como un pasatiempo".
B) "Estoy muy interesada en estudiar Derecho porque me apasiona la justicia. ¿Podemos hablar sobre cómo esta carrera también puede ser valiosa?".
C) "La carrera de Derecho parece interesante, pero creo que la Ingeniería ofrece mejores oportunidades. Haré Ingeniería como ustedes sugieren".
D) "El Derecho es solo una fase pasajera para mí, así que seguiré con Ingeniería, que es una carrera más estable".
E) "No estoy segura de qué carrera elegir aún, así que me gustaría explorar ambas opciones antes de decidir".

04. ¿Cómo puede Valeria abordar la preocupación de sus padres sobre las oportunidades y estabilidad en Derecho comparadas con Ingeniería?

A) "Entiendo sus preocupaciones sobre las oportunidades en Derecho. Me gustaría investigar más sobre las salidas profesionales en esta área y mostrarles cómo también puede ser una carrera exitosa".
B) "Estoy segura de que Derecho no ofrece tantas oportunidades como Ingeniería. Haré Ingeniería y consideraré Derecho como una opción secundaria".
C) "Voy a hacer lo que ustedes dicen porque creo que la Ingeniería es más segura. Derecho es solo un interés pasajero para mí".
D) "Puedo comprometerme a estudiar Ingeniería, pero les aseguro que seguiré aprendiendo sobre Derecho por mi cuenta".
E) "Como no estoy segura de la estabilidad en Derecho, me gustaría que me apoyen mientras evalúo otras carreras".

CASO C
David acaba de finalizar su primer año en la universidad estudiando Ingeniería. Sin embargo, ha desarrollado un interés creciente en el diseño gráfico y está considerando cambiarse a esta carrera. Se siente inseguro debido a la presión familiar para continuar en Ingeniería y no está seguro de cómo abordar este cambio.

05. ¿Cómo puede David demostrar su adaptabilidad al considerar un cambio de carrera?

A) "Mantendré mis estudios en Ingeniería y tomaré un par de cursos en diseño gráfico solo por interés personal".
B) "Investigaré a fondo el campo del diseño gráfico y ajustaré mi plan de estudios para adaptarme a esta nueva dirección, mostrando mi disposición para enfrentar nuevos retos".
C) "Dejaré el diseño gráfico para más adelante y seguiré con Ingeniería, ya que cambiar de carrera ahora sería demasiado complicado".
D) "Haré un cambio a mitad de año sin preparar una transición adecuada para ver cómo me va en diseño gráfico".
E) "Solo hablaré con mi familia y amigos antes de tomar una decisión definitiva, para evitar posibles conflictos".

prohibida su venta

06. ¿Cómo puede David mostrar su determinación para tener éxito en el diseño gráfico?

A) "Esperaré a que el diseño gráfico se vuelva una tendencia popular antes de comprometerme a tiempo completo con esta carrera".
B) "Mantendré un enfoque constante en mis estudios de diseño gráfico, trabajando arduamente en mis habilidades y demostrando un fuerte compromiso a pesar de las dificultades iniciales".
C) "Cambiaré de idea si los primeros meses en diseño gráfico no cumplen con mis expectativas".
D) "Solo me dedicaré a diseño gráfico en mis ratos libres y no como mi principal carrera".
E) "Dejaré que mis amigos me digan si debo continuar con el diseño gráfico en lugar de tomar la decisión por mí mismo".

CASO D
María, una administradora de proyectos, tenía una reunión programada con su equipo a las 10 a.m. para discutir una propuesta importante. Aunque el equipo llegó a tiempo, Juan, un miembro clave, no se presentó. Después de esperar 45 minutos y tras enviarle un mensaje, María decide continuar sin él. Al regresar a su oficina, recibe una llamada de Juan disculpándose por su retraso debido a un problema familiar inesperado.

07. Considerando el caso presentado, ¿Con cuál de las siguientes respuestas de María estarías más de acuerdo?

A) "Gracias por llamarme y explicarme la situación, me sentí frustrada por el retraso, pero entiendo. Espero que en el futuro puedas avisar antes".
B) "No pasa nada, entiendo que pueden surgir problemas. Podemos reprogramar la reunión para otro día".
C) "Está bien, sé que los problemas pueden surgir, aunque fue frustrante esperar. Hablemos de cuándo podemos reunirnos de nuevo".
D) "Entiendo que tuviste un problema y no pudiste avisar antes, también agradezco que hayas llamado para explicarme".
E) "Ok, entiendo que el problema familiar fue inesperado. Quizás podamos agendar otra reunión en otro momento".

08. Considerando el caso presentado, ¿Con cuál de las siguientes respuestas de Juan estarías más de acuerdo?

A) "María, lamento mucho no haber llegado a tiempo. Tuve una emergencia familiar y no pude avisar. Me siento mal por el inconveniente. Podemos reprogramar la reunión para otro día".
B) "Hola María, disculpa por mi retraso. Surgió un problema familiar y no pude comunicarme. Ya sabes que esas cosas pasan".
C) "María, perdona por no llegar a tiempo. Tuve un problema serio y no pude avisar. Entiendo si estás molesta, pero fue una situación inesperada".
D) "¡María! Qué pena contigo. Se me presentó un inconveniente y se me pasó avisarte. ¿Podemos agendar otro momento para la reunión?".
E) "María, el problema familiar me retrasó, sé que estuvo mal no avisar antes. Podemos encontrarnos en otro momento".

CASO E
Laura ha estado trabajando en una empresa como coordinadora de eventos, pero ha enfrentado numerosos obstáculos con un nuevo proyecto innovador que le fue asignado. A pesar de la presión, quiere mostrar su persistencia y optimismo para lograr el éxito.

09. ¿Cómo puede Laura demostrar su persistencia en el proyecto innovador?

A) "Solo realizaré las tareas básicas y evitaré enfrentar problemas complejos para no complicarme".
B) "Dejaré que otros se encarguen de las partes más difíciles del proyecto mientras manejo solo las tareas fáciles".
C) "Dejaré el proyecto si las cosas no salen como esperaba en un corto período de tiempo".
D) "Me concentraré en otros proyectos más sencillos para evitar más fracasos y complicaciones".
E) "Buscaré soluciones a los problemas y ajustaré mi enfoque según sea necesario, manteniendo una actitud positiva y perseverante ante los desafíos del proyecto".

10. ¿Cómo puede Laura mantener el optimismo mientras enfrenta obstáculos en su proyecto?

A) "Enfocaré mi atención en los aspectos negativos y en lo que ha salido mal para encontrar soluciones".
B) "Buscaré y celebraré cada pequeño éxito en el proyecto, manteniendo una actitud positiva y reconociendo el progreso hecho, incluso si los resultados no son inmediatos".
C) "Dejaré de trabajar en el proyecto si no veo resultados positivos rápidamente y buscaré otro enfoque".
D) "Solo me concentraré en las críticas y evitaré cualquier forma de reconocimiento de mis esfuerzos".
E) "No haré ajustes en el proyecto y mantendré un enfoque negativo sobre el progreso".

(Habilidad Verbal)

TEXTO 1
En el transcurso del siglo XX la temperatura de la Tierra ha aumentado algo. Los meteorólogos pueden ahora intentar predecir cómo puede cambiar el clima de la Tierra si seguimos quemando combustibles fósiles y vertiendo gases invernadero en la atmósfera a un ritmo **frenético**. Varios equipos científicos —equivalentes modernos del oráculo de Delfos— han empleado modelos informáticos para calcular el incremento térmico esperado y vaticinar cuánto aumentaría la temperatura global si, por ejemplo, se doblara la cantidad de dióxido de carbono, lo que al ritmo actual de consumo de combustibles fósiles sucederá a finales del siglo XXI. Los principales oráculos son el Laboratorio Geofísico de Dinámica de Fluidos de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA), en Princeton; el Instituto Goddard de Estudios Espaciales de la NASA, en Nueva York; el Centro Nacional de Investigación Atmosférica, en Boulder, Colorado; el Departamento de Energía del Laboratorio Nacional Lawrence Livermore, en California; la Universidad de Oregón; el Centro Hadley de Predicción e Investigación Climáticas, en Gran Bretaña, y el Instituto Max Planck de Meteorología, en Hamburgo. Todos predicen que el incremento de la temperatura media global oscilará entre 1 °C y 4 °C. Se trata del cambio climático más rápido observado desde que apareció la civilización. Si el aumento es el mínimo estimado, por lo menos, las sociedades desarrolladas e industriales podrán adaptarse, no sin esfuerzo, al cambio de circunstancias. Si el aumento es el máximo estimado, el mapa climático de la Tierra se alterará de modo espectacular y las consecuencias quizá sean catastróficas para todas las naciones, tanto ricas como pobres. En buena parte del planeta los bosques y la vida salvaje están confinados en zonas aisladas, y no podrán trasladarse cuando cambie el clima. Se acelerará considerablemente la extinción de especies. Habrá que realizar grandes desplazamientos de cultivos y poblaciones. La física empleada por todos estos grupos

prohibida su venta

de investigación predice correctamente la temperatura presente de la Tierra, así como los efectos invernadero en otros planetas como Venus. Claro está que podría haber algún error simple que todo el mundo haya pasado por alto, aun así, es seguro que estas profecías concordantes merecen ser tomadas muy en serio.

Sagan, C. (1998). *Miles de millones. Pensamientos de vida y muerte en la antesala del milenio*. Madrid: Punto de Lectura.

11. El tema central del texto es

A) el calentamiento global generado por las actividades extractivas humanas.
B) la inesperada fluctuación en la temperatura a nivel mundial y sus efectos.
C) los efectos impredecibles del clima en parangón con el tiempo atmosférico.
D) la predicción de calor y frío de acuerdo con la emisión de CO_2 a la atmósfera.
E) las temperaturas altas en zonas industrializadas de poco impacto ambiental.

12. En el texto, el término "frenético" es sinónimo de

A) apasionado. B) furioso. C) deliberado.
D) acelerado. E) violento.

13. Respecto del aumento de temperatura en la Tierra y sus terribles consecuencias en el futuro, resulta incompatible afirmar que

A) Carl Sagan lo vaticinó con mucha preocupación durante el siglo pasado.
B) han sido estudiados por instituciones académicas durante muchos años.
C) carecen de relación con la depredación de bosques y la emisión de CO_2.
D) es posible de ralentizar si la emisión de gases invernadero fuese menor.
E) presenta un asidero objetivo contrariamente a lo que usualmente se cree.

TEXTO 2
TEXTO A

Desde nuestros ancestros el hombre siempre ha querido **dejar huella** de su paso y de captar el mundo exterior, lo cual derivó bien en el nacimiento de las artes plásticas o bien en simples marcas, signos y señales básicos.
Nuestro mundo siempre ha estado lleno de esas marcas simples y una de las formas en que se expresó fue en hacer pintadas reivindicativas en las paredes. Dado que en algunos medios se fue tolerante con esas pintadas, la cosa devino en hacer dibujos y megaletras con un sentido artístico, lo que se dio en llamar grafitis.
Los grafiteros cada vez se fueron perfeccionando y reivindicándose como arte urbano, lo que queda reflejado en numerosos artículos, así como en el libro que les dedicó Arturo Pérez Reverte. Numerosas iniciativas como las de embellecer mobiliario de la ciudad como contenedores y, sobre todo, diversos edificios de la ciudad dan buena muestra de ello, pues se ha logrado convertir paredes ensuciadas en paredes artísticas que contribuyen a mejorar la estética de nuestra ciudad.

Soler, F. (3 de mayo de 2018). Arte urbano, grafiti y vandalismo. Recuperado y adaptado de http://drsoler.com/blog/arte-urbano-graffiti-y-vandalismo/

TEXTO B

Es un mito sostener que el grafiti es arte, protesta o comunicación, porque, para los grafiteros es simplemente escribir su nombre, exponer su firma, comunicar un mensaje y expresar una voluntad de estilo. El concepto de «arte» es muy subjetivo y el hecho de que un grafiti sea arte o no dependerá del receptor que lo esté mirando e incluso del contexto.
He convivido 26 años con grafiteros, me ha pasado de todo, he aprendido mucho, he observado y más, y llegué a la conclusión de que ellos no saben qué es el arte, y el grafiti para ellos no lo es. Su planteamiento es mucho más espontáneo y menos romántico de lo que cabe esperar, "su" grafiti es simplemente dejar el rastro de su nombre, siguiendo un modelo importando de EE. UU. Por este motivo, los grafiteros suelen **mofarse** de las opiniones vertidas por teóricos ajenos al grafiti, como sociólogos e historiadores de arte contemporáneo. Hay que tener en cuenta que el grueso del colectivo de grafiteros son jóvenes de entre 13 y 17 años que no se plantean mucho más allá de "ir a pintar" y que probablemente años después dejarán de hacerlo.

Reyes Sánchez, F. (3 de mayo de 2018). Grafiti. ¿Arte o vandalismo? Recuperado y adaptado de https://revistas.ucm.es/index.php/PEPU/article/viewFile/40636/38962

14. ¿Cuál es la idea principal del texto?

A) La posición de Soler es que los grafiteros practican arte desde que comenzaron a perfeccionar su estilo para embellecer las ciudades.
B) La controversia entre Soler y Reyes Sánchez radica en que el grafiti es una forma de arte urbano que ha llegado a ser perfeccionado.
C) La posición de Reyes Sánchez sobre la naturaleza del grafiti es más consistente que la de Soler, pues se basa en una investigación.
D) El debate entre Soler y Reyes se basa en que el primero opina que el grafiti es arte, mientras que el segundo concluye que no lo es.
E) Soler defiende que los grafiteros son artistas, mientras que Reyes sostiene que estos son ignorantes, por eso, no practican arte alguno.

15. En A, la frase DEJAR HUELLA connota _____; en B, el término MOFAR connota _____.

A) influencia; ignorancia B) travesía; antagonismo
D) evidencia; discrepancia C) desplazamiento; burla
E) recuerdo; neutralidad

prohibida su venta

16. Se deduce del texto A que Soler considera que el grafiti es arte porque

A) esta práctica se ha llegado a perfeccionar notablemente, así pues, los grafiteros consecuentemente practican la estética.
B) los grafiteros se caracterizan por embellecer las paredes de las ciudades, por eso, pueden ser considerados como estetas.
C) las pintadas en las paredes tienen que evolucionar como evolucionó el arte a partir de los garabatos de los hombres primitivos.
D) hay autores que definen que el grafiti es una forma de arte urbano con una clara función estética que adorna las ciudades.
E) este ha llegado a ostentar un grado de perfeccionamiento y sofisticación estética que lo distingue de las meras pintadas.

17. Es incompatible con la posición de Reyes Sánchez afirmar que la definición del grafiti como una obra ajena al arte

A) debería basarse en lo que piensan los grafiteros de su obra.
B) debe considerar la perspectiva y opinión de quien la aprecia.
C) tiene que contener el carácter espontáneo de su producción.
D) tiene que comprender la expresión de una voluntad de estilo.
E) desdeña las opiniones de los teóricos e historiadores del arte.

TEXTO 3

New research suggests that people who drink two to three cups of coffee a day-caffeinated or not-may have a lower chance of dying from certain illnesses than those who abstain. The study, thought to be the largest of its kind, followed more than 500,000 people in 10 European countries over the course of 16 years. It found that compared with those who don't drink coffee, those who do **show** signs of having healthier livers and circulatory systems, as well as lower levels of inflammation, says epidemiologist and study leader Marc Gunter. The findings also indicated that "higher coffee consumption was associated with a reduced risk of death from any cause," including circulatory diseases and digestive diseases, says Gunter, who heads the nutrition and metabolism section of the International Agency for Research on Cancer in Lyon, France.

Previous, smaller scale studies have found a link between coffee drinking and increased resistance to certain ailments, but Gunter's findings provide the most substantial evidence to date.

Zuckerman, C. (2019) «Coffee Is Good For You». From National Geographic. Retrieved from <https://www.nationalgeographic.com/magazine/2018/03/explore-wellness-coffee-health-benefits/>

18. The text is mainly about

A) research that relates coffee consumption to the prevention of digestive and circulatory diseases.
B) a comparative analysis that relates the healthy lifestyle and daily coffee consumption.
C) Marc Gunter's findings in a study that assesses the health of coffee consumers around the world.
D) a research that indicates that people who drink coffee suffer less illness than those who do not drink it.
E) a European study that was made to more than half a million coffee consumers during a decade.

19. The word SHOW can be replaced by

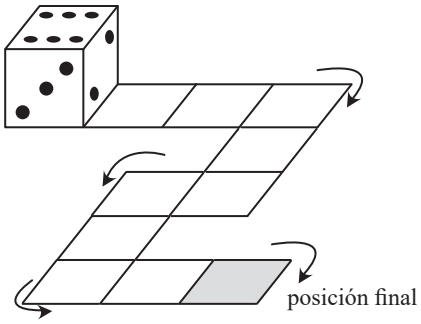
A) teach. B) approve. C) consider.
D) evidence. E) ponder.

20. It is inferred from the reading that the study led by Gunter

A) has been carried out approximately sixteen years ago.
B) compares people who drink and do not drink coffee.
C) has obtained results never before seen in science.
D) has involved a follow-up of more than 500,000 people.
E) is not the only one that analyzes coffee consumption.

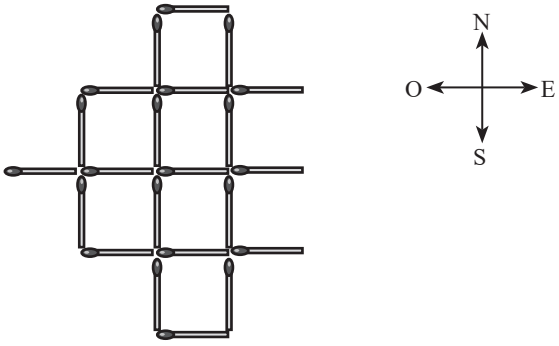
(Habilidad Lógico-Matemática)

21. Sobre una superficie se coloca un dado común que gira hasta la posición final siguiendo el camino señalado. ¿Cuánto suman los puntos visibles en esa posición?



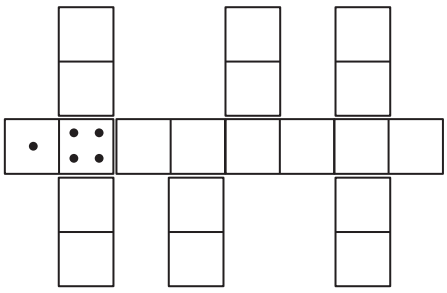
A) 11 B) 15 C) 13
D) 14 E) 16

22. ¿Cuántos cerillos se deben trasladar, como mínimo, para que la nave espacial que se encuentra con dirección oeste gire en la dirección sur?



A) 2 B) 3 C) 4
D) 5 E) 6

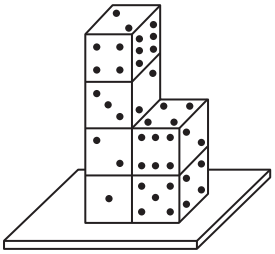
23. Siguiendo las reglas del juego de dominó, diez fichas diferentes de un juego completo deben ser colocadas como se muestra en la figura. ¿Cuál es el menor valor posible de la suma de puntos de las 10 fichas?



A) 35 B) 32 C) 34
D) 33 E) 36

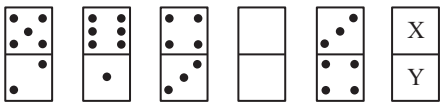
prohibida su venta

24. David forma una torre con seis dados normales sobre una mesa, tal como se muestra en la figura. ¿Cuántos puntos, como mínimo, son visibles para él?



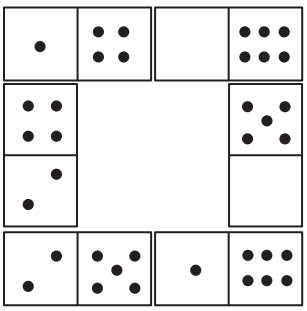
A) 71 B) 80 C) 73
D) 65 E) 70

25. Calcule "x – y" en la siguiente sucesión de fichas de dominó:



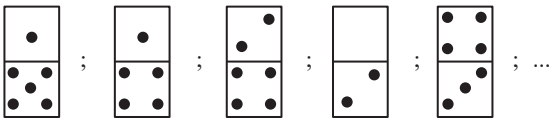
A) 2 B) – 3 C) 5
D) – 5 E) 6

26. Angelita ha formado con fichas de dominó una figura como la que se muestra a continuación. Ella se plantea el siguiente reto: obtener en cada fila y en cada columna, de cuatro casillas, la misma cantidad de puntos, y, además, para dos fichas adyacentes, sus casillas en contacto deben tener el mismo puntaje. Para distribuir las fichas de este modo, ¿cuántas fichas, como mínimo, deben cambiar de disposición?



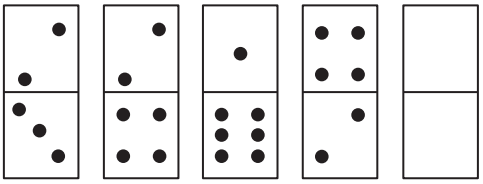
A) 1 B) 2 C) 3
D) 4 E) 5

27. En la figura se muestra una secuencia de fichas de dominó, ¿cuánto es la suma de puntos de la ficha que continúa?



A) 6 B) 8 C) 5
D) 9 E) 7

28. En la figura se muestra una secuencia de fichas de dominó, ¿cuánto es la suma de puntos de la quinta ficha?



A) 6 B) 11 C) 7
D) 10 E) 9

29. Las fichas de dominó que se muestran en la figura 1 deben ser colocadas completando el "cuadrado" que se indica a la derecha, de tal manera que la suma de puntos en cada lado del "cuadrado" sea la misma. Calcule dicha cantidad.

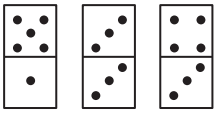
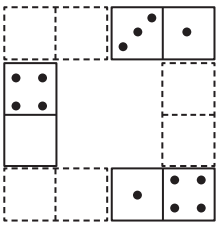
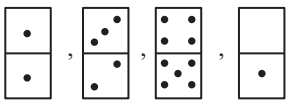


Figura 1



A) 12 B) 10 C) 13
D) 9 E) 11

30. En la figura se muestra una secuencia de fichas de un juego de dominó. Determine la ficha que sigue en la secuencia.



A)
B)
C)
D)
E)

prohibida su venta

SAN MARCOS

ANUAL / SEMESTRAL

21 DE ABRIL

MODALIDAD:

Presencial

NUESTRAS SEDES:

Los Olivos
Av. Tomás Valle 841
933 529 317

Santa Beatriz
Av. Arequipa 1250
908 880 645

Villa El Salvador
Av. Pastor Sevilla s/n mz. D lote 3
919 471 491

¡ESCANEA Y MATRICÚLATE!

Trilce
ACADEMIA

¡Contáctanos!

933 783 556
Academia Trilce
6198 100
@trilce.academia
@trilceacademia
WWW.TRILCE.EDU.PE